

Cet article a paru dans la revue **Art et Thérapie**, No. 66/67 juin 1999, ed. par Jean Pierre Klein.  
Le titre de ce cahier: TERRE! De la matière argile à l'appartenance à la terre.

**Barbara Osterwald**

## **Le Goût de la Vie**

### **Le travail au champ d'argile comme réancrage dans l'expérience sensorielle basique.**

“Enfin je me nourris”, disait Christa tout en formant de la terre prise dans le champ d'argile une abondance de fruits ronds. Son visage rayonnait de joie et de satisfaction et son contentement se communiquait fortement à moi qui l'avais accompagnée dans sa démarche créatrice.

Ce n'étais pas la première fois que Christa, une femme de quarante ans, faisait le travail au champ d'argile; c'était pourtant la première fois qu'elle lâchait et se reliait aux sources profondes de sa nature instinctive et sensuelle. Il est évident qu'elle se sentait encouragée et émerveillée par cette découverte de sa plénitude intérieure qui lui avait été inconnue jusqu'à présent et dont le blocage l'avait souvent rendue dépressive et douteuse d'elle-même.

Quelles possibilités le travail au champ d'argile (Arbeit am Tonfeld®) peut-il alors donner aux personnes de découvrir et d'utiliser leur potentiel psychique et créateur? Et

### **Comment travailler au champ d'argile ?**

Cette méthode a été conçue dans les années '70 par Heinz Deuser, professeur à la faculté d'Art thérapie à Nürtingen, une école de hautes études en Allemagne. Le champ d'argile (das Tonfeld) est une espèce de caisse d'à peu près 50 sur 45 cm et de 5cm de haut. Elle est remplie d'argile jusqu'au bord avec une surface toute plane. Les personnes y travaillent les yeux fermés en se laissant entièrement guider par les mouvements spontanés de leurs mains. De cette façon-là, le contrôle conscient qui est marqué par toutes les implications socio-culturelles et biographiques est exclu au maximum. La personne qui pose ses mains sur la surface neutre du champ d'argile rentre en contact immédiat avec la réalité archétypale transmise par l'haptonomie, le toucher. Par un effet de rétroaction le toucher initie les mouvements des mains qui correspondent aux sensations du toucher. Ainsi s'établit spontanément un plan de Gestalt qui est à l'arrière plan d'un processus individuel de création et d'individuation. Souvent le travail a le but inconscient de transformer un ancien vécu biographique résultant d'une expérience de manque, de négation, de détresse ou d'abandon qui a empêché ou paralysé les mouvements libres de la personne, son élan vital. La dynamique et la Gestalt des actes créateurs de ce travail sont déterminés par la dynamique et la nature du Soi (C.G.Jung), l'instance transcendante et le noyau divin de l'être humain. Il en émane l'élan vital qui fait bouger les mains qui touchent l'argile. Le but de l'évolution gérée finalement par le Soi est la création d'une relation authentique, juste et équilibrée de la personne à l'autre personne et à son monde extérieur et de la personne à elle-même. Voilà le but d'un processus de Gestalt.

### **Du blocage vital à la libération sensorielle.**

Comment Christa a-t-elle réussi à établir une telle relation et à lui donner une Gestalt adéquate? D'abord elle touche la surface plane du champ sans la toucher vraiment; ses mains la frôlent légèrement tout en restant vides. Puis elle coupe la surface de deux doigts et trace une raie verticale au milieu qui divise le champ en deux. Elle retrace et approfondit cette raie d'un geste machinal et restraint et je constate que son activité

manque d'entrain, d'investissement et de détermination. Tout d'un coup et d'une façon très inattendue elle commence à tambouriner vivement les deux parties du champ comme si elle voulait provoquer une réponse de cette argile qui pourrait l'aider à s'animer, elle-même. Mais il n'y a pas de réponse, il n'y a pas d'écho à son élan; donc il retombe comme un feu qui n'a pas été nourri et elle reprend les mouvements mécaniques et contrôlés du début tout en continuant à ouvrir et élargir la fente au milieu. La vie est pénible et dure, - voici l'ambiance et le message de son activité. Plus tard elle me dit que, dans ces moments-là, elle avait l'image d'un hamster dans une roue mobile, l'image d'une activité vidée de sens et qui ne trouve nulle part un appui dans la relation

A plusieurs reprises les mouvements rythmés et animés de Christa alternent avec ses mouvements bloqués et qui traînent. Malgré ses efforts elle ne trouve pas encore un vrai contact avec l'argile et son échec reflète bien son expérience biographique: elle a eu une mère profondément dépressive et qui était émotionnellement absente. Cette mère n'était point capable de répondre aux besoins vitaux de son enfant. Le commentaire de Christa sur ses mouvements contraints: "Si vide. Cela ne suffit pas." Elle a la sensation que sa tête est vide et qu'il lui est impossible de continuer comme ça. Cette première prise de conscience la jette dans un chaos émotionnel qui aboutit à un dialogue intérieur entre les instances évoquées dans ce conflit

. Elle en parle à la fin de son travail: "Tout le long de la première partie de mon travail je croyais devoir m'arrêter, je ne savais pas comment continuer. C'était ma tête qui me proposait cette idée et je lui ai répondu qu'il n'était pas nécessaire qu'elle sache tout." Il est évident qu'à ce moment crucial Christa s'oppose, elle, aux exigences et à la suprématie de sa tête qui est le représentant des exigences de sa mère, donc de son introject maternel. Ce dialogue est une toute première démarche d'individuation dans laquelle elle se sépare de et se positionne face à cette voix maternelle, face à un non-Moi ce qui lui permettra de discerner entre ses propres besoins et impulsions et ceux d'une autre personne.

La possibilité de son individuation a déjà trouvé une Gestalt tout au début de son travail au moment où Christa a divisé le champ. Cet acte est un acte substantiel de discrimination: -il y a moi et il y a l'autre; Je et le Tu, selon Martin Buber, sont face l'un à l'autre et le monde n'est plus uni dans une symbiose primaire. Suivant la logique de son acte initial Christa met en action par la suite le conflit entre les énergies opposées qui l'habitent jusqu'à ce qu'elle prenne clairement conscience de ce conflit inconscient, ce qui la jette dans une grosse crise.

La crise fait partie intégrante du processus dans le champ d'argile. Elle est très précieuse, car c'est autour de la crise que se constitue le Moi. C'est ici que le Moi doit prendre la décision d'abandonner l'ancien connu et faire un saut dans l'inconnu, - un moment angoissant et qui fait peur au Moi de se perdre dans la désintégration. Et c'est exactement par ce déchirement et par la perte d'une ancienne identité que le Moi naît et se réalise autrement. C'est pourquoi la plus grande importance du travail dans le champ d'argile est de constituer et de réaliser le Moi.

A partir de ce moment-là les mouvements de Christa prennent une toute autre qualité. Pour la première fois elle se sert seulement de la main gauche, celle qui "vient du coeur" comme on dit en allemand et qui est liée à l'intuition, à l'émotionnel, bref, aux qualités féminines. Elle la passe sur l'argile restée au côté gauche de la caisse et elle fait de longs mouvements lents. En même temps tout son corps lâche les tensions et sa respiration devient plus longue et plus profonde. Ce sont les premiers mouvements guidés par son propre rythme et c'est la première fois qu'elle trouve un vrai contact dans le toucher de l'argile. Elle en ressent des sensations sensuelles délicieuses et intenses qu'elle me communique: "Maintenant je me nourris" et dans la logique sensorielle de son ressenti le morceau de terre qu'elle détache maintenant est "du pain" qu'elle "gôte" bruyamment en disant: "Là, on peut véritablement manger à sa faim."

Peut-être aura-t-on tendance à prendre l'expérience de Christa pour une projection qu'elle fait sur l'argile. Il n'en est pas ainsi, car sur le plan de la Gestalt son acte de manger le pain est un acte de régression vers les ressources originaires de sa nature. Ici elle se nourrit vraiment et elle récupère et compense les besoins viscéraux de l'enfant qui n'ont pas été nourris. Pour Christa le morceau de terre **est** du pain, il n'est pas du tout une symbolisation de pain. Car par sa nature archétypale tout processus haptomorphe relie l'individu

directement et immédiatement , - ici et maintenant, - au niveau sensoriel primaire et au-delà, au niveau de l'être. La personne **est** sa main et la nature de ses gestes est substantielle. C'est un des résultats des recherches sur la Gestalt des phénomènes sensoriels qui ont été entreprises dans l'Institut de psychologie de l'université de Leipzig dans les années ,30 (Sanders, Krueger, Hippus). Un des principes du travail au champ d'argile est donc: *si je touche, je suis touché*.

### **Vers la Gestalt finale.**

Ayant maintenant vidé tout le côté gauche du champ, Christa se tourne vers le côté droit, où il reste encore du travail à faire. Elle en enlève la matière qui est toujours du „pain“ nourrissant et elle le fait avec un tel plaisir, une telle légèreté et vivacité, que l'ambiance du jeu et de la compétence d'un enfant s'installe, d'un enfant qui joue intensément et qui sait ce qu'il fait et où il va. Elle exprime sa compétence en disant: „Je peux prendre ce qui est là.“ Le fait de se permettre de manifester ses besoins vitaux a également transformé son introject maternel négatif. Maintenant elle est face à une terre-mère qui lui donne pleinement et dont elle peut prendre largement. Enfin elle répare un ancien manque qui ne pourra être rattrapé qu'à sa source même, au niveau sensoriel.

En enlevant le „pain“ du champ d'argile, Christa acquiert de plus en plus de confiance et de stabilité dans son activité et elle la partage avec moi: „En ce moment, je sens la permission de tout faire.“ Cette nouvelle prise de conscience d'avoir la permission, d'être autorisée, engendre une nouvelle qualité du toucher. Christa détache le dernier gros morceau du coin droit supérieur et elle le malaxe longuement avec un plaisir intense. Pour obtenir le maximum de contact, elle passe cette matière entre ses doigts. Sans le savoir, elle sait déjà ce qu'elle va en faire. Elle place ce morceau d'argile au centre du champ vide et sans délai ni hésitation elle lui donne la forme d'une large coupe accueillante.

Cette image archétypale de la mère nourricière est la Gestalt de la nouvelle relation que Christa a créée elle-même , la relation à une mère désormais porteuse et riche de trésors sensoriels. Ses qualités maternelles se sont matérialisées par la moyen de la terre et donc elles **existent** dans le vécu de Christa. Une Gestalt est pour toujours, elle est irrévocable.

Enfin Christa remplit d'une façon animée et gaie la coupe d'une quantité de petites boules qui sont des fruits pour elle, Elle les façonne en les roulant rapidement dans les creux de ses paumes, c'est-à-dire, en les passant au centre, au „cœur“ de ses mains. C'est ainsi que le plaisir sensoriel et la joie du cœur s'incarnent et s'intègrent coïncidant avec la jouissance de la forme et l'agrément du mouvement rotateur. Toute la personne est présente et entière dans son geste de former et de placer les „fruits“ dans la coupe au milieu du champ, et encore un, et encore un autre, jusqu'à ce qu'elle soit complètement remplie. Cette coupe pleine de délices est la Gestalt finale où tous les mouvements de Christa, extérieurs aussi bien qu'intérieurs, se sont réalisés dans la matière. Elle est heureuse d'avoir pu achever la forme juste et individuelle de son cheminement et de pouvoir se voir elle-même sous un autre jour dès à présent.

Le processus dans le champ d'argile n'aboutit pourtant pas toujours à une Gestalt d'image comme celle-ci. La Gestalt finale peut aussi être une Gestalt de mouvement, par exemple un mouvement circulaire sur le fond vide du champ ou une Gestalt du toucher, où les doigts pourraient se joindre dans une forme de triangle ou les mains pourraient se poser l'une sur l'autre. Quelle que soit la forme, la Gestalt finale intègre tous les mouvements antérieurs de sorte que toutes les impulsions s'arrêtent nettement. La boucle est faite, rien ne va plus.

## La relation dans le cercle de Gestalt.

Au moment où Heinz Deuser découvrait la théorie du Cercle de Gestalt formulée par le biologiste Viktor von Weizsäcker, il y trouvait la clé pour préciser sa propre théorie. Deuser comprenait que la relation circulaire et réciproque que v. Weizsäcker constate dans le cercle de Gestalt, est aussi valable pour le champ d'argile. Au cours de ses recherches biologiques v. Weizsäcker remarquait que les mouvements de tous les organismes vivants ne sont nullement gratuits mais relatifs à leur environnement. Donc nul être vivant n'est autonome, quoiqu'il soit toujours un individu et autre que l'autre. L'unité entre le sujet et l'objet s'établit par le mouvement, étant la marque de la vie elle-même. Car dans son mouvement le sujet reflète l'objet aussi bien que sa propre manière de percevoir et de gérer l'objet. Dans le galop d'un cheval le sol est impliqué. La structure particulière et la matière malléable du champ d'argile donnent la possibilité au sujet, à la personne qui prend contact avec le champ, de prendre conscience de sa propre façon de percevoir l'autre, la qualité spéciale de l'argile dans le champ. Mais elle prend aussi conscience de sa propre réaction à l'autre et de sa gestion de l'autre par l'intermédiaire concret de la forme qu'elle leur donne. Voici la boucle se ferme. *Le mouvement et la perception sont un*, dit v. Weizsäcker, bien que cachés l'un à l'autre. Par le travail dans le champ d'argile, ce principe prend une forme tangible.

Au moment où Christa touchait la surface du champ, elle configurait encore très globalement le cercle relationnel de Gestalt et elle entrait en contact avec un "autre" encore non-individualisé mais qui avait déjà une certaine qualité. Celui-ci était presque impénétrable, il la rejetait et lui renvoyait son impuissance. Pourtant l'élan vital, la vie telle quelle a tendance à faire épanouir la vie. L'élan vital la soutenait dans son premier geste rituel et créateur par rapport à cet "autre", la division du champ d'argile. Par cet acte qui est l'expression archétypale de la dualité de la condition humaine et, au niveau personnel, de son ambivalence et conflit personnel, Christa se positionnait déjà comme un partenaire potentiellement équivalent dans "la mêlée de la vie" (v. Weizsäcker) qui en résulterait.

## Retrouver le sens qui porte.

En effet, ce qui rend cette méthode si puissante est le fait que tout le processus de la configuration du Moi est ancré dans le sensoriel et le sensori-moteur. Ce sont les seules bases solides d'une évolution constante et cohérente du Moi (voir aussi J. Piaget). A part cela, la présence infaillible de la terre-mère est un garant pour une relation potentiellement possible. Même si elle n'est pas toujours accessible, comme dans le cas de Christa, elle est tout de même là. Sa présence, le soutien physique qu'elle offre et sa nature sensorielle sont les éléments basiques qui enracinent et initient les personnes dans le sens profond de la vie et de leur vie. Ils leur permettront d'assimiler, corps et âme, l'espace de leurs propres possibilités et d'ouvrir le champ de leur propre potentiel.

J'aimerais terminer par les paroles de Picasso qui me semblent caractériser tout processus créateur et qui résument les expériences des personnes qui s'investissent au travail dans le champ d'argile.

*"Je ne cherche pas - je trouve. Chercher, cela veut dire s'orienter vers l'ancien connu et vouloir trouver dans le nouveau ce qu'on connaît. Trouver, c'est le tout nouveau, le nouveau aussi dans le mouvement. Tous les chemins sont ouverts et ce qu'on trouve est inconnu. C'est un risque, une aventure sacrée. L'incertitude de tels risques ne peut être subie que par ceux qui se sentent en toute sécurité dans l'insécurité, qui sont guidés sans guide, qui, dans l'ombre, s'abandonnent à une étoile invisible, qui se laissent attirer par le but et ne déterminent pas le but. Etre ouvert à toute connaissance nouvelle, à toute expérience nouvelle venant de l'intérieur ou de l'extérieur; cela est l'essentiel de l'homme moderne qui, malgré toute sa peur du lâcher prise, fait tout de même l'expérience d'être porté dans l'ouverture des possibilités nouvelles."*

**Barbara Osterwald, formée dans la psychologie adlerienne et la thérapie initiatique;collaboratrice de Karlfried Graf Dürckheim. Thérapeute et formatrice dans le travail au champ d'argile (Arbeit am Tonfeld®) en Allemagne, Belgique France et Suisse.**

Bibliographie.

Hippius, Rudolph: Erkennendes Tasten als Wahrnehmung und als Erkenntnisvorgang., dans: Neue Psychologische Studien, éd. Felix Krueger, vol. 10, München, C.H.Beck Verlag, 1934  
Jacobi, Jolande, Die Psychologie von C.G.Jung, Hamburg, Fischer Verlag, 1982  
Piaget, Jean: Six études de psychologie, édition Denoel, 1964  
von Weizsäcker, Viktor: Der Gestaltkreis, Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen, dans: Gesammelte Schriften 4, Frankfurt/Main, Suhrkamp Verlag, 1997

Résumé:

Un processus de Gestalt où la rencontre d'un ancien blocage biographique se fait par l'intermédiaire de la terre contenue dans la structure du champ d'argile. En traversant spontanément les étapes successifs de la genèse de la Gestalt finale par le toucher et les mouvements qui en résultent, tout le potentiel transformatoire qui meut la personne sur le plan archétypal est évoqué et prend forme dans ses mains et l'émeut: „*si je touche, je suis touché; si je meus, je suis ému et si je prends, je me prends en main.*”

Mots-clé: nature instinctive et sensorielle, plénitude, élan vital, individuation.

**Barbara Osterwald**

Preysingstr. 3  
D - 81667 München  
Tel 0049. 89. 448. 28. 27.  
Mobil 0173.94.23.526  
Fax 0049.89. 44 45 48 18  
Email. barbara.osterwald@gmx.de